

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-490-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de la utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra de teatro titulada "Una consulta".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra de teatro titulada “Una consulta” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:**
El objetivo principal fue atraer y entretener a un público adulto mediante el uso de la comedia, abordando temas sociales relevantes como la violencia obstétrica y el maltrato médico, generando una crítica al sistema de salud desde un lenguaje accesible y escénicamente atractivo.
- **Objetivos específicos:**
Generar un público nuevo interesado en propuestas de comedia con contenido social.
Fomentar una audiencia que no solo consuma entretenimiento, sino que también reflexione sobre problemáticas sociales.
Fortalecer el vínculo con el público recurrente, integrándolo como parte activa de la comunidad teatral.
Consolidar la compañía Sé Siempre Teatro, promoviendo su continuidad y solidez más allá de presentaciones aisladas.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

Idea original: La idea surge a partir de una experiencia personal de la dramaturga y directora, Cesia Franco, relacionada con un caso de violencia obstétrica. Este hecho marcó el punto de partida narrativo: un médico que, distraído viendo un partido de fútbol, actúa con negligencia durante un parto, realizando un procedimiento sin anestesia.

En términos estéticos, la inspiración proviene del interés por alejarse del teatro realista contemporáneo y explorar un lenguaje más expresivo, tomando como referencia la comedia del arte y el teatro físico.

Investigación y desarrollo: ¿Qué investigaciones realizó? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Se desarrolló una investigación enfocada en: La comedia del arte como lenguaje escénico. Técnicas de clown aplicadas a la construcción de personajes y ritmo escénico. Uso del maquillaje y caracterización como elementos narrativos. Selección de música extradiegética que acompañara y potenciara las escenas.

1. Técnicas de comedia del arte y clown.
2. Comedia física (movimiento, persecuciones, coreografías).
3. Uso de postizos y maquillaje expresivo.
4. Construcción de personajes no realistas.
5. Utilización de tarima para visibilidad del público.
6. Biombos y bambalinas como elementos escenográficos.
7. Iluminación programada mediante software.
8. Musicalización extradiegética.

Diseño y planificación: ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

La puesta fue diseñada para un espacio abierto sin escenario formal, por lo que se incorporó una tarima como elemento central para garantizar la visibilidad.

Se construyó un espacio escénico mediante biombos y bambalinas que funcionaron como fondo y delimitación del área de actuación. La propuesta visual apostó por una estética no realista, apoyada en el maquillaje, vestuario y el lenguaje corporal.

Visuales:

Maquillaje teatral marcado.
Vestuario expresivo.
Escenografía móvil (biombos y bambalinas).
Iluminación programada.

Sonoros:

Silbato
Música extradiegética

Ensayos: ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

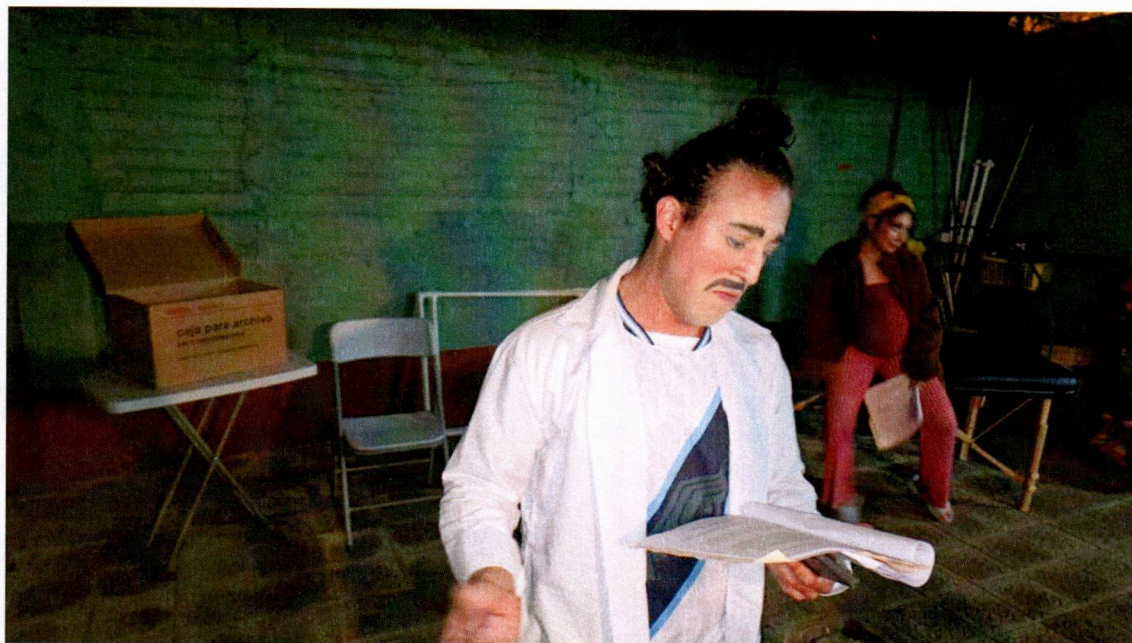
Se realizaron: 8 ensayos regulares 4 ensayos generales

En cada ensayo se trabajó en: Ajuste y precisión del texto. Mejora en los remates cómicos. Desarrollo de la comedia física. Construcción de ritmo escénico. Coreografías de persecución y movimiento. Uso del espacio escénico.

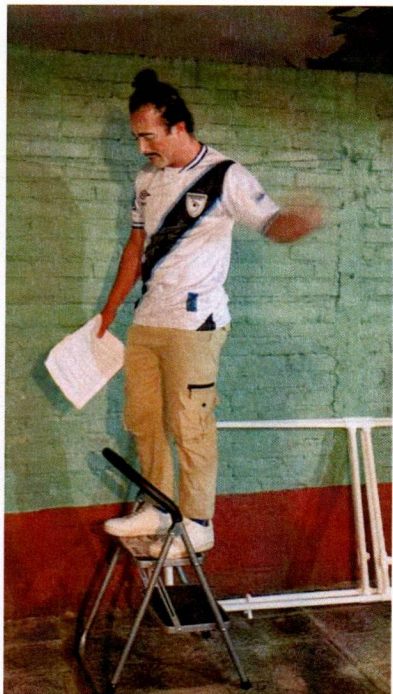
Ensayos



Gabi, primer ensayo con maquillaje



Doctor narra algunos partidos que admira



**Doctor instala su Título de
Gastroenterólogo**



Directora lleva letra de la obra



Vista General Primera Escena



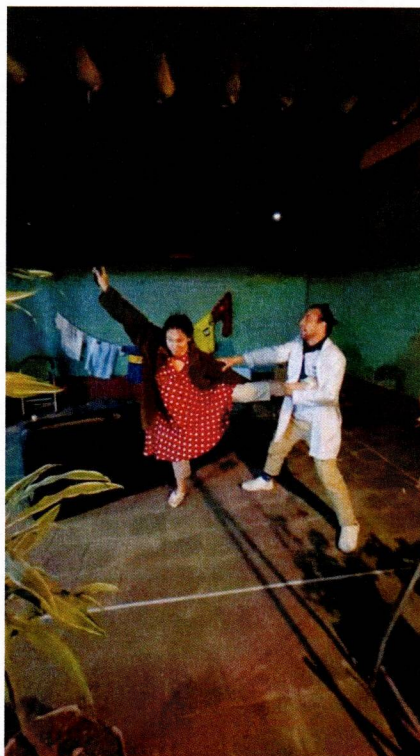
Prueba de maquillaje



Repaso de coreografía de pelea



Gabi casi es derrotada por el Doctor



Gaby le roba el teléfono al Dr



Doctor se niega a atender a Gaby



Gabi esta preocupada por su bebe



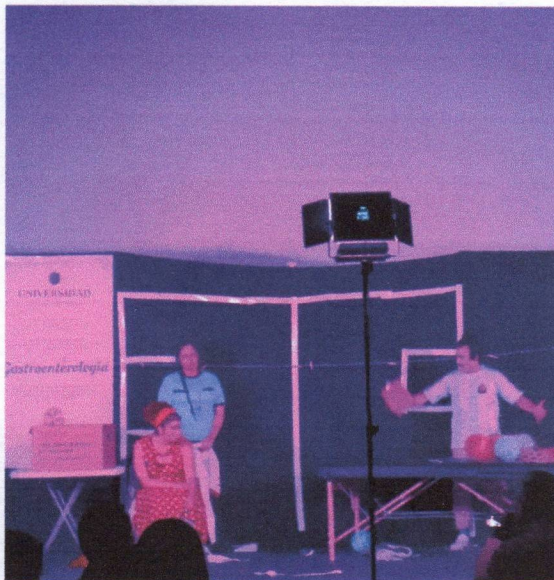
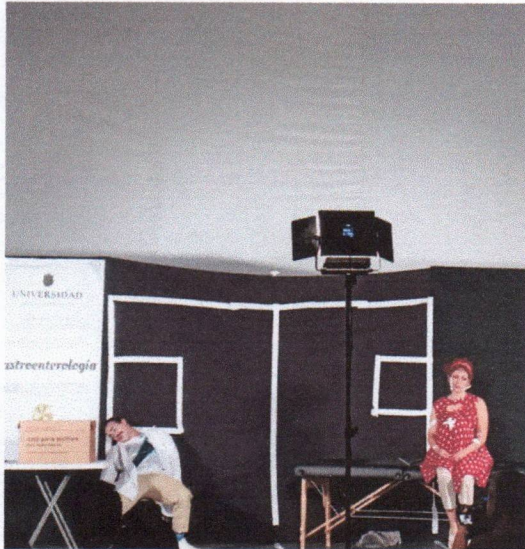
El Dr piensa en cuanto va el partido

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** La obra se presentó el jueves 26 de marzo en las instalaciones de la Alianza Francesa de Guatemala, zona 13.
- **Desarrollo de la presentación:** Desarrollo de la presentación (paso a paso)
- 2:00 p.m.: Inicio del montaje del espacio escénico.
- Instalación de tarima, biombos y bambalinas.
- Montaje de equipos de sonido e iluminación.
- Ensayo técnico para reconocimiento del espacio.
- Montaje de escenografía y utilería.
- 6:00 p.m.: Inicio del proceso de maquillaje de actores.
- 7:00 p.m.: Apertura al público, con invitación a recorrer la galería y cafetería.
- 8:00 p.m.: Llamadas previas en intervalos de 5 minutos.
- Inicio de la función con presentación institucional.
- Palabras de bienvenida por la directora.
- Desarrollo de la obra.
- Entrega de recuerdo (sticker con personajes).
- Se brindó atención a accesibilidad, incluyendo apoyo a una persona en silla de ruedas, aprovechando la infraestructura del espacio.

- **Público:** Dirigido a público general mayor de 13 años, con énfasis en público adulto. La función fue exitosa, con una asistencia de más de 100 personas de las cuales algunas habían solicitado su cortesía con anticipación. El público mostró una respuesta altamente positiva, evidenciada en la risa constante y el disfrute durante los cambios de escena, logrando conexión con la propuesta escénica.

Presentación:



Público: Dirigido a público general mayor de 13 años, con énfasis en público adulto. La función fue exitosa, con una asistencia de más de 100 personas de las cuales algunas habían solicitado su entrada con anticipación. El público mostró una respuesta altamente positiva, evidenciada en la risa constante y el disfrute durante los cambios de escena, logrando conexión con la propuesta escénica.

Presentación:





- **Impacto obtenido:**

Resultados: La respuesta del público confirmó que una obra puede entretener y, al mismo tiempo, generar reflexión. La risa constante no anuló el contenido crítico, sino que lo potenció. Pese a los bloqueos de transportistas, el horario permitió que llegara más del 70% esperado, llegando un total de 103 personas

Retroalimentación: Fue el mejor plan que pudieron hacer para un jueves en la noche, muchas felicitaciones para los actores que no perdieron el personaje pese a la risa del público y las situaciones hilarantes

Impacto personal: Me motiva a seguir escribiendo teatro, no solo por la necesidad artística. Sino por el compromiso con el gremio, por la importancia de tener mujeres dramaturgas puestas en los escenarios del país. Con temáticas actuales y con un lenguaje que realmente alcance al público.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** ¿Qué aspectos destacaría de la experiencia?

Asimismo, fue evidente que la experiencia del público comienza antes de la función (recepción, ambiente, accesibilidad) y termina después de ella (recuerdos, interacción), lo cual forma parte integral del proyecto.

Aprendí que el montaje técnico y logístico es tan importante como lo artístico. La organización del tiempo (montaje, ensayo técnico, maquillaje, ingreso de público) impacta directamente en la calidad de la presentación.

También se fortaleció la visión de compañía: construir procesos sostenidos y colaborativos es clave para generar solidez en el trabajo teatral.

- **Aprendizajes:** ¿Qué aprendió sobre el proceso creativo, la comunicación artística y la presentación en público?

La experiencia reafirmó que es posible abordar temas socialmente complejos desde la comedia sin perder profundidad. El humor funcionó como un canal de entrada para el público, facilitando la recepción de una crítica fuerte como la violencia obstétrica.

Además, entendí que la claridad en el lenguaje escénico (visual, corporal y sonoro) es fundamental para que el mensaje llegue: no basta con el texto, sino que todos los elementos deben estar alineados con la intención.

Sobre el trabajo actoral y escénico

Se evidenció la importancia del cuerpo como herramienta principal en la comedia física. La precisión en el movimiento, la energía y la coordinación fueron determinantes para sostener el ritmo de la obra.

También fue un aprendizaje el uso del espacio no convencional: adaptar la puesta a un lugar abierto implicó tomar decisiones estratégicas (como la tarima) para garantizar visibilidad y conexión.

Aprendí que el proceso creativo no es lineal, sino acumulativo y en constante ajuste. La idea inicial —aunque potente— se transforma significativamente en el ensayo, especialmente al trabajar con comedia. Elementos como el ritmo, los silencios y los remates cómicos solo se afinan en la práctica.

También fue clave comprender que la investigación (en este caso, la comedia del arte y el clown) no es solo referencial, sino aplicable: define decisiones concretas de actuación, estética y dirección.

Cesia Abigail Franco Pérez

Vo.Bo

Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes